

Rei Arthur – cavaleiros da Távola Redonda – Santo Graal

- ciclo do Rei Arthur: múltiplas fontes de épocas diferentes
- aspectos históricos e míticos, condensados em diversas obras ao longo do tempo
- matéria bretã (raiz celta) mais tarde reformulada com o acréscimo da temática cristã do cálice sagrado (graal)
- impacto de amplas dimensões sobre literatura trovadoresca e medieval como um todo

Versões mais conhecidas:

- Geoffrey of Monmouth (1132/35)
- Chrétien de Troyes (1170-1180)
- Thomas Malory (1470)

Narrativa:

- Elementos pagãos e elementos cristãos
- Composta de episódios ou aventuras
- Núcleo inicial (história de Arthur) foi incorporando histórias que circulavam entre povos celtas, chegando a formar um ciclo narrativo

Figuras de destaque

Arthur – (filho de Uther Pendragon) rei que enfrentou os saxões

Merlin – mago e sábio, mais tarde subjugado pela fada Morgana

Percival

Lancelot - Guinevere

Galahad – Graal

Tristan e Isolda

ROMANCE DE CAVALARIA

- Gênero em voga desde o final da Idade Média até o séc. XVII
- Narrativa em prosa, escrita em idioma vernáculo (“romança” = narrativa em língua românica) em vez de Latim
- Desdobramento da canção de gesta francesa (*chanson de geste*), poema que tratava das façanhas de grandes cavaleiros em combate
- Perspectiva: costumes e visão de mundo cortesã (palaciana ou das Cortes) e aristocrática

Características:

- Mundo fabuloso povoado por gigantes, anões, monstros e diversas criaturas mágicas e fabulosas
- Protagonista é herói protegido por forças mágicas (auxiliar/doador sobrenatural), enfrentando os monstros e outros desafios em defesa de uma dama por quem está apaixonado
- Enredo pontuado pelas peripécias do herói, mesclando aventura, elementos mágicos ou sobrenaturais, aspectos exóticos, sentimentalismo amoroso, e erotismo galante

Obras

- Ciclo sobre Rei Arthur, os cavaleiros da tvola redonda, e a busca do Santo Graal
- *Amadis de Gaula*
- Ciclo sobre Carlos Magno
- PARODIAS: *Dom Quixote* (Miguel de Cervantes), *Orlandino* (T. Folengo), *Ricciardetto* (N. Forteguerra)

Referências bibliográficas

A DEMANDA DO SANTO GRAAL. Tradução e Apresentação de Heitor Megale. São Paulo: Ateliê Editorial, 1996.

BRUNEL, Pierre (Org.). *Dicionário de mitos literários*. Tradução de Carlos Sussekind, Jorge Laclette, Maria Thereza Rezende Costa e Vera Whately. 4. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2005.

BULFINCH, Thomas. *The Age of Fable, The Age of Chivalry, The Age of Charlemagne*. New York: The Modern Library, s.d.

PAES, José Paulo. As dimensões da aventura. In: _____. *A aventura literária: Ensaio sobre ficção e ficções*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. p. 11-24.

PYLE, Howard. *Rei Arthur e os cavaleiros da tvola redonda*. Edição comentada e ilustrada. Apresentação e notas de Lnia Mrcia Mongelli. Trad. Vivien Kogul Lessa de S Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. / Ed. FGV, 2013.

SANTIAGO, Iara Romeiro Silva. *A demanda do Santo Graal: a duplicidade básica*. Dissertação de Mestrado em Estudos Literários. UNESP/FCL-Araraquara, 1999.

TODOROV, Tzvetan. A demanda da narrativa. In: _____. *As estruturas narrativas*. Trad. Moysés Baumstein. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1969. (Coleção Debates, 14), p. 167-190.

WILPERT, Gero von. *Sachwörterbuch der Literatur*. 7. ed. aum. e corrig. Stuttgart:
Alfred Kröner, 1989.