

### **Antologias de novelas:**

- *Decameron* (escr. 1348-1353), de Giovanni Boccaccio
- *The Canterbury Tales* (*Contos de Canterbury* - aprox. 1385), de Geoffrey Chaucer
- *Novelas ejemplares* (1613), de Miguel de Cervantes
- *Unterhaltungen deutscher Ausgewandeter* (*Conversas entre emigrados alemães* - 1795), de Wolfgang Goethe; *Phantasus* (1812), de Ludwig Tieck; *Die Serapions-Brüder* (*Os Irmãos Serapião* - 1819-1821), de E. T. A. Hoffmann, etc.

### **Contos de fadas publicados em livros**

#### Antigüidade

- O conto “Os dois irmãos” é relatado no séc. XIII a.C. pelos egípcios (SIMONSEN, 1987, p. 11)
- *As metamorfoses* ou *O asno de ouro*, de Apuleio (séc. II d.C.) contém a história de “Eros e Psique”
- manuscritos medievais trazem contos (às vezes em Latim)

#### Itália

- *Le piacevoli notti* (*Noites prazerosas* - 1550 e 1553), de Gianfrancesco Straparola: antologia com 14 contos de fadas (do total de 73 narrativas)
- *Lo cunto de li cunti* (*O conto dos contos* - 1634 a 1636) ou *Pentamerone*, de Giambattista Basile: antologia com 50 contos de fadas

#### França

- *Histoires ou Contes du temps passé* (*Histórias ou Contos de fadas dos tempos antigos* – 1697) ou *Histórias da Mamãe ganso*, de Charles Perrault: antologia com 8 contos

#### Alemanha

- *Kinder- und Hausmärchen* (*Contos de fadas para o lar e as crianças* – 1812/1815), de Jacob e Wilhelm Grimm: antologia com 210 contos

<b>BASILE</b>	<b>PERRAULT</b>	<b>GRIMM</b>
Barroco italiano	Neo-Classicismo francês	Romantismo alemão
Efeito predominante: estranhamento	Efeito predominante: humor	Efeito predominante: encantamento
Profecia	Dons concedidos por fadas	Dons concedidos por fadas
Pais providenciam acomodação luxuosa e abandonam filha	Pais providenciam serviçais e abandonam filha	Todos (no castelo) permanecem juntos
Infidelidade conjugal Estupro	Conflito entre mãe e filho Canibalismo	-----
Sexo	Amor – tratado com ironia	Amor - beijo
Sensualidade: sexo + comida	Racionalidade	Idealização
Contrastes e oposições imagens poéticas formulações retóricas linguagem de baixo calão	Relações de hierarquia e poder  Poder feminino: fadas / ogra	Valorização: família ambiente doméstico
Magia + eventos “naturais” Mitologia greco-romana Fábula (Esopo)	Magia: exagerada Zombaria e irreverência	Ênfase na magia e mistério
Moralidade	Moralidade	-----



